

PRÁCTICAS EDUCATIVAS: DE LA PLANIFICACIÓN A LA ACCIÓN

Ruth Harf
ruthharf@gmail.com
www.cefcon.com.ar

DESAFÍOS EDUCATIVOS

- Cambiar perspectiva educativa ante cambios vertiginosos actuales.
- Tender a una educación innovadora y regeneradora.
- Atender la diversidad.

PRÁCTICA DOCENTE Y PRÁCTICA DE ENSEÑANZA

- La docencia no es sólo una actividad que se ejecuta, sino una práctica sobre la cual se debe reflexionar, problematizar, objetivar, criticar, mejorar...
- Es enseñar y otras actividades más.
- Problemas de la práctica: situaciones poco definidas, desordenadas y problemáticas...

PLANIFICACIÓN Y VIDA COTIDIANA

- Planificar: actividad humana.
- Actividad humana: no se rige por mero instinto
- Las acciones se anticipan.
- Desarrollo humano: progresiva adquisición de capacidad de anticipación, previsión y regulación.

PLANIFICACIÓN PARA NO PLANIFICADORES

- ¿Dónde estamos?
- ¿Dónde queremos estar y por qué?
- ¿Cuándo queremos llegar?
- ¿Qué necesitamos para llegar allí?
- ¿Cómo saber si llegamos?

PLANIFICACIÓN

- Es un proceso mental: orienta la acción en una dirección determinada y contempla los medios necesarios para alcanzar un fin.
- Diseño o formato: para informarnos a nosotros mismos y a otros sobre los alcances del plan o proyecto trazado.
- Planificación didáctica: clase especial de planificación, referida a actividades pedagógico - didácticas.

¿QUÉ HAGO CON LOS CHICOS HOY?

Planificar para decidir,
planificar para improvisar.

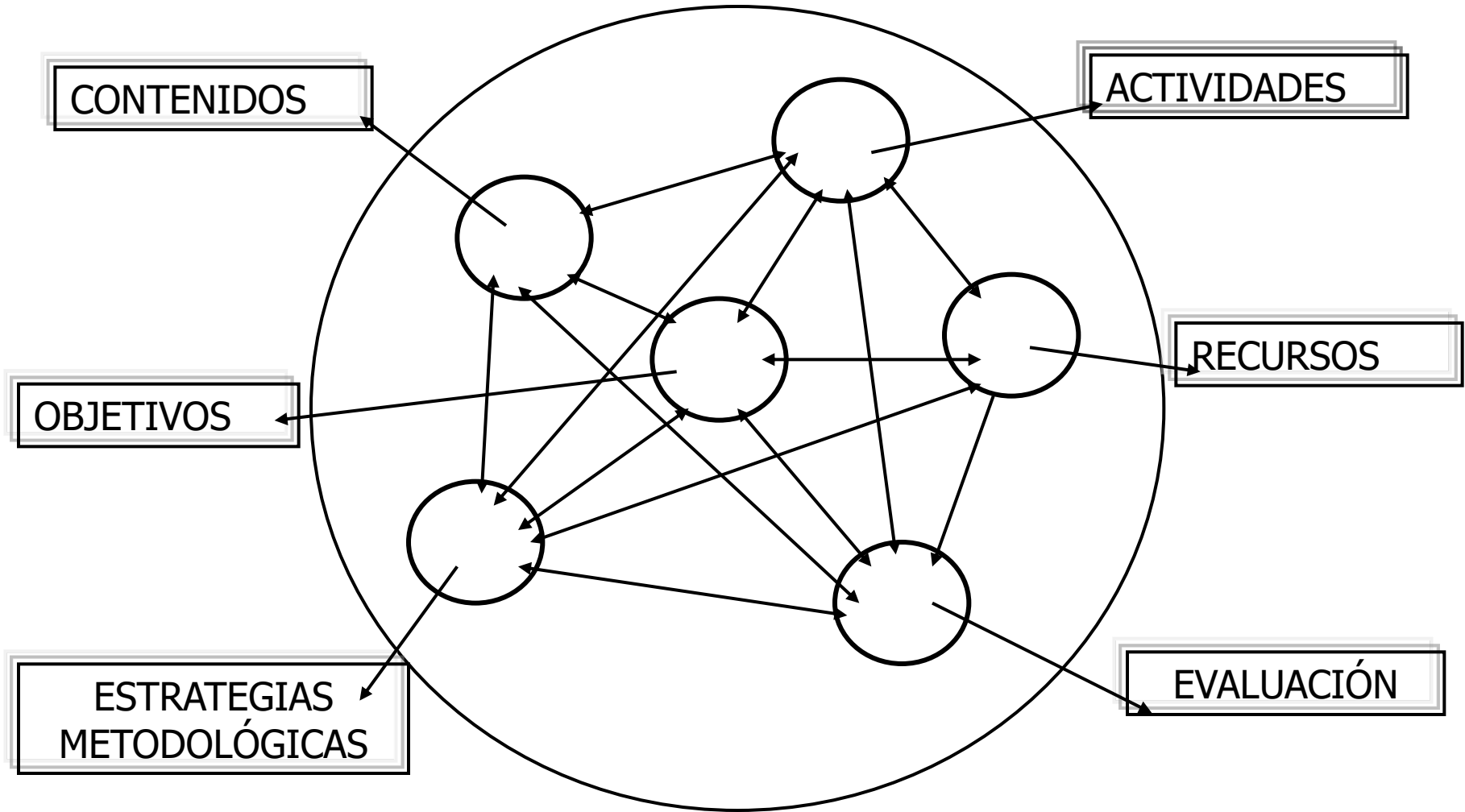
¿IMPROVISAR?

- Es marco general para la espontaneidad e improvisación, no para el impulso inconsciente
- Improvisación: acción o decisión tomada en el momento, aprovechando una situación.
- Sólo se puede improvisar si se tiene muy claro qué se quiere lograr.

¿QUÉ SE NECESITA?

- Explicitar fundamentos.
- No imponerse como modelo único e invariante
- Priorizar contextualización, creatividad e identidad particular del docente.
- Entender desde paradigma de la complejidad.
- No olvidar nunca que está al servicio de los aprendizajes de los alumnos y no al revés.

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES DIDÁCTICOS



PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Rigidez:

- Verla como procedimiento a aplicar por el docente en cualquier situación (modelos prescriptos y rígidos).

Adaptabilidad:

- Instrumento para crear y adaptar ritmos de trabajo, actividades, formas de relacionarse con los alumnos.

ENSEÑANZA Y PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

- Muchos acontecimientos son impredecibles tanto para docentes y para alumnos,
- No se puede garantizar lo que va a suceder.
- Captar lo inesperado y utilizarlo positivamente o quedar pegado a esquema anterior.
- Los planes a veces se desvían y modifican, y surgen oportunidades inesperadas.

¿PLANIFICAR O NO PLANIFICAR?

- Camino tentativo de propuestas a recorrer.
- No garantiza resultados, permite anticipar diversidad de situaciones.
- Disponibilidad para decidir sobre lo que no se puede prever ni decidir con anterioridad.
- Al ser un sistema abierto: se organiza y reorganiza constantemente

LA PLANIFICACIÓN Y SUS MOMENTOS

- ANTES: Anticipar qué y cómo enseñar
- DURANTE: Atender a la complejidad y la incertidumbre: imprevistos y emergentes
- DESPUÉS: Reflexionar sobre lo sucedido, evaluar y seguir

PROBLEMAS AL PLANIFICAR

- Cuando los Diseños curriculares:
 - Tienen demasiadas prescripciones (muy “cerrados”).
 - Tienen pocas prescripciones (muy “abierto”), sobre secuenciación de contenidos y sugerencias de actividades.
- Cuando los docentes perciben que la planificación es sólo un trámite burocrático que impone la institución

DILEMAS AL PLANIFICAR

- Una buena planificación no necesariamente muestra todo lo que ocurre en la realidad del aula
- Una buena situación de enseñanza puede no estar escrita con la claridad y precisión esperada por directivos y especialistas.
- Traba: Si se queda en los saberes ya logrados o intereses pasajeros del grupo” .

SUPUESTOS QUE OBSTACULIZAN PLANIFICAR

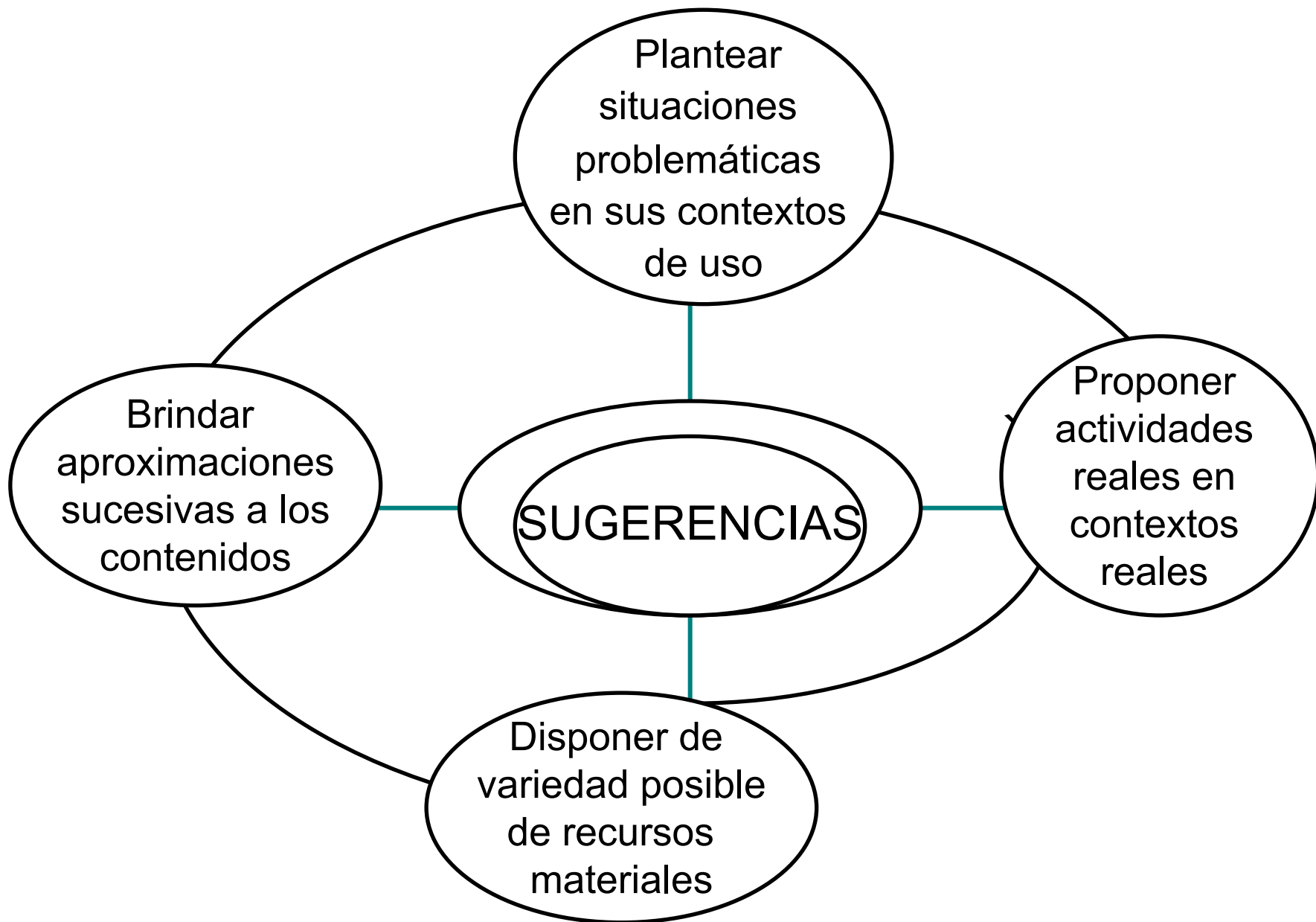
- Enfoque espontaneísta: considerar que “no planifico porque no sé con qué ocurrencias van a venir los chicos hoy”, “planifico después de hacer las actividades porque parto de los intereses (espontáneos) de los chicos”
- Abismo entre prescripciones de diseños curriculares actuales y la comprensión de los docentes acerca de sus fundamentos

LA PLANIFICACIÓN Y EL DOCENTE

- Actor principal para entender «lo que sucede» en el aula.
- No es aplicador de técnicas «de eficacia probada», al margen de ideologías, vivencias y experiencias.
- Cotidianamente se enfrenta a situaciones cuya solución no es “verdadera” ni “única”, sino, casi siempre, “posible” y “probablemente adecuada”.

¿PARA QUÉ PLANIFICAR JUNTOS?

- Revisar marcos teóricos.
- Intercambiar y discutir supuestos y definiciones. Articular
- Facilitar y potenciar apropiación de herramientas teóricas y prácticas
- Aprovechar al máximo los esfuerzos personales e institucionales dando lugar a la revisión de creencias, supuestos.



ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS

ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS

- Representan formas de organización de la enseñanza,
- Principios:
 - Globalización (desde lo psicológico o epistemológico)
 - Secuenciación de los contenidos.
- Deberá tener cierto carácter COMPLEJO y ofrecer variadas experiencias de aprendizaje.

LA REALIDAD O AMBIENTE SOCIAL

- Entramado socio-natural y tecnológico; entramado de relaciones.
- Conviven grupos diversos
- Compleja red de relaciones, con aspectos económicos, sociales, culturales, políticos históricos, tecnológicos.
- Se comprende en función de los sentidos y significados que los hombres han ido construyendo de él.

ENFOQUE GLOBALIZADOR

- Aboga por la organización, articulación y secuenciación de los contenidos.
- Dar respuestas a problemas reales.
- Forma contextualizada en que se presenta y es percibida la realidad.

ENFOQUE GLOBALIZADOR

- Contenidos en torno a núcleos relacionados con la realidad.
- Trabaja desde la resolución de problemas.
- Permite la lectura de la experiencia y la construcción del conocimiento desde múltiples perspectivas.

LAS PROPUESTAS GLOBALIZADORAS

- Posibilitan saber
 - interpretar la vida de las personas
 - hacer cosas prácticas
 - actuar sobre los objetos
- Promueven la observación, la exploración y la experimentación en relación a los objetos
- Ayudan a resolver situaciones problemáticas
- Crean alternativas para registrar datos a través de diversos procedimientos.

DISEÑOS O
ESTRUCTURAS
DIDÁCTICAS
MÁS USUALES

```
graph TD; A[DISEÑOS O ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS MÁS USUALES] --> B[UNIDADES DIDÁCTICAS]; A --> C[PROYECTOS]; A --> D[SECUENCIAS DIDÁCTICAS]; A --> E[OTROS (LA CUARTA)];
```

UNIDADES
DIDÁCTICAS

PROYECTOS

SECUENCIAS
DIDÁCTICAS

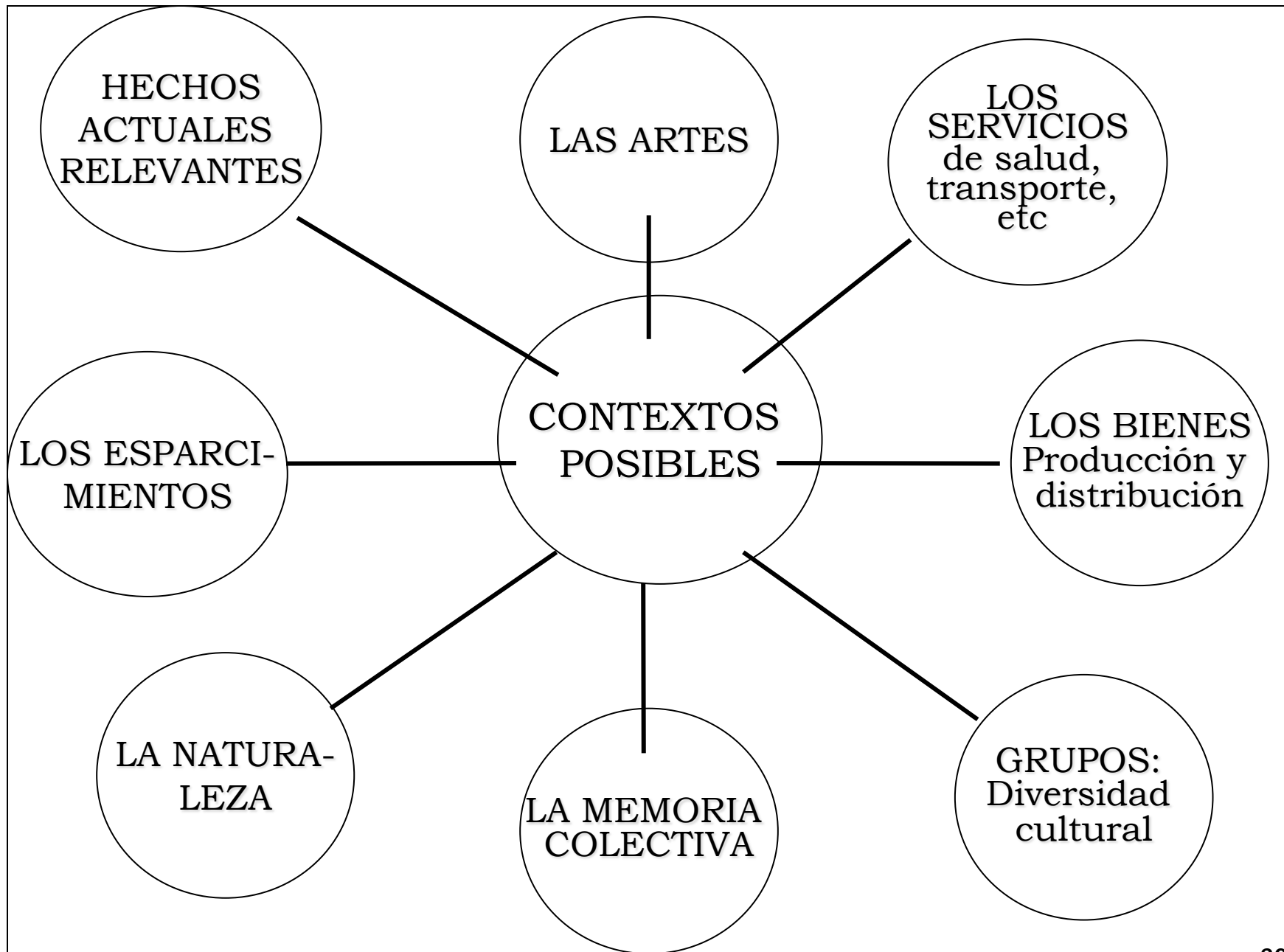
OTROS
(LA CUARTA)

UNIDAD DIDACTICA

- Se organiza sobre:
 - Contextos – recortes de la realidad (social o natural)
 - Hechos sociales (actuales o pasados)
 - Objetos relevantes
- Debe permitir que la realidad sea abordada en su complejidad.

UNIDAD DIDACTICA

- Se presenta como problemas / preguntas a resolver.
- Se abordan contenidos disciplinares
- Se planifica para un grupo, respetando:
 - Necesidades de desarrollo
 - Necesidades sociales y culturales
 - Intereses individuales y grupales.



SUGERENCIAS

- Enunciar preguntas para iniciar la indagación:
 - ¿Qué sé, qué conozco sobre este recorte-objeto?
 - ¿Qué quiero enseñar sobre este objeto que los chicos no conozcan?
- Seleccionar y enunciar las preguntas que se tratará de responder con el grupo
- Enunciar afirmaciones y/o preguntas problematizadoras: explicitan los saberes fundamentales que se van a abordar.

PROYECTOS ÁULICOS

- Organizados alrededor de problemáticas relacionadas con la vida de los chicos y su contexto.
- Los chicos intervienen en la toma de decisiones de las actividades.
- Brindan oportunidad para investigar, diseñar o plantear alternativas de solución.

¿QUÉ TENER EN CUENTA?

- Escuchar preguntas e inquietudes de los chicos.
- Provocar situaciones que generen curiosidad, incógnita, duda.
- Que expresen sus suposiciones y “teorías”.
- Invitarlos a proponer formas de poner a prueba sus ideas y alternativas de solución.
- Promover búsqueda de información y trabajar colaborativamente.

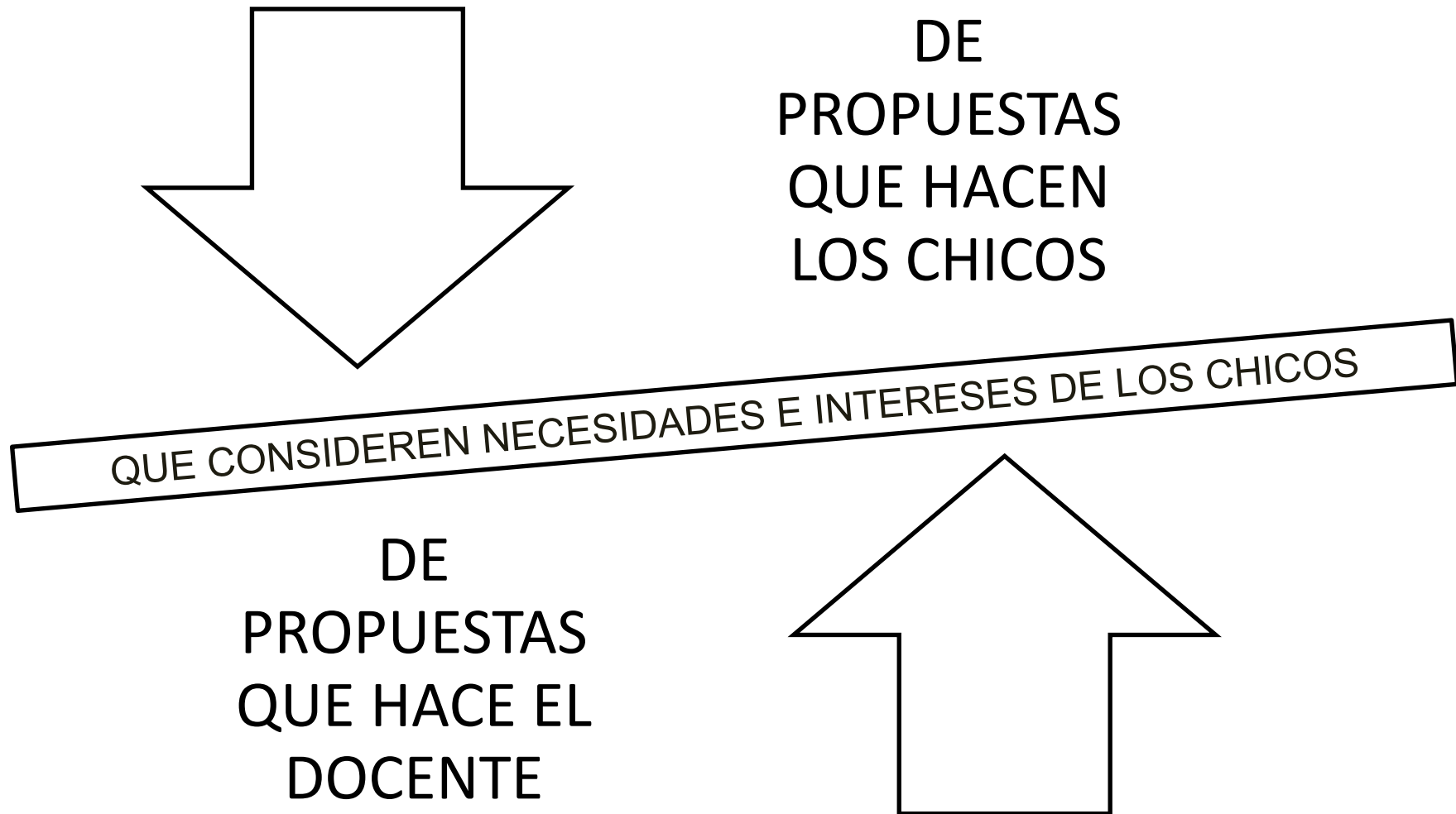
CARACTERÍSTICAS

- Favorecen integración y desarrollo de los aprendizajes.
- Valoran la curiosidad como motor que motiva e impulsa.
- Promueven participación en planificación y desarrollo del proyecto.
- Proponen situaciones problemáticas que motivan a buscar soluciones alternativas, expresar sus ideas y desarrollar pensamiento flexible y creativo.

CARACTERÍSTICAS

- Reconocen y toman en cuenta ideas previas como plataforma para construir nuevos conocimientos.
- Estimulan expresarse mediante múltiples lenguajes.
- Promueve involucramiento de familias y comunidad.
- Los procesos para el logro del producto pueden ser comprendidos más “fácilmente” por los chicos
- Mayor autonomía para ir completando el producto en algunos casos.

¿CÓMO SURGEN?



¿CÓMO SURGEN?

- Un acontecimiento casual que repercute en la sala.
- Una necesidad de aprendizaje detectada por el docente.
- Un problema surgido en la sala o en la comunidad, una visita o salida al patio.
- La idea de un chico o simplemente la entrada de un insecto a la sala.

PROYECTOS ÁULICOS

1. Proyectos que involucran un producto concreto: están organizados alrededor de un producto que se quiere lograr; tangible para los chicos, por ejemplo: elaborar un cuento ilustrado, organizar una fiesta, construir instrumentos musicales, etc.

PROYECTOS ÁULICOS

2. Proyectos de indagación/investigación.
Parte del asombro, la curiosidad,
espontánea o provocada por el docente.
Nacen de dudas, preguntas sobre un objeto
u hecho en particular, que genera interés y
que emplea exploración y observación como
medios para recoger información y construir
nuevos conocimientos.

PROYECTOS ÁULICOS

3. Proyectos enfocados en la resolución de problemas.

Se propone solucionar un problema de la vida cotidiana, vinculados a necesidades de aprendizaje. Por ejemplo: descuido de los espacios institucionales, detección de fuentes de contaminación o inseguridad en los alrededores de la institución, etc.

PROYECTOS ÁULICOS

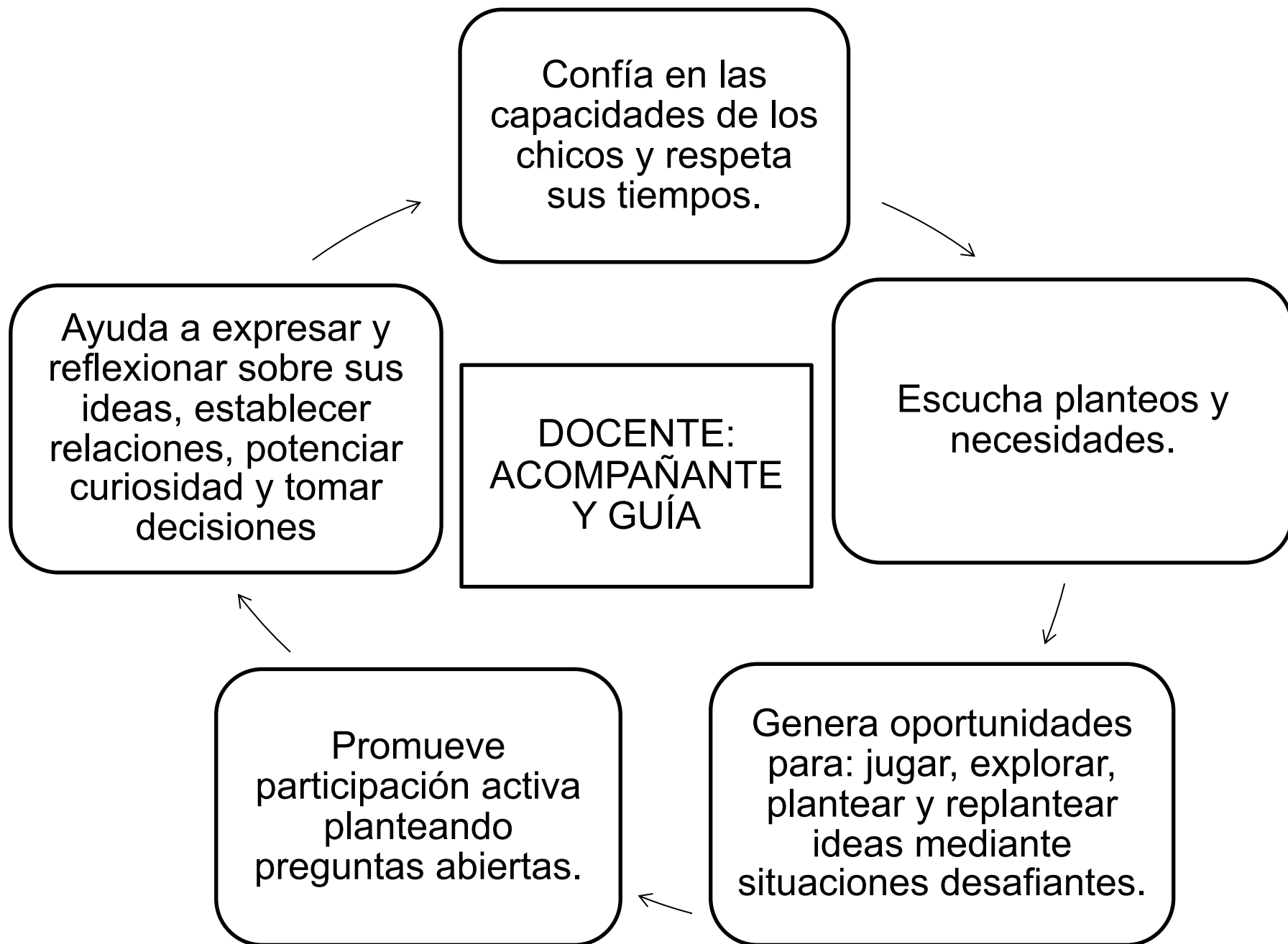
Cualquiera de los tres "tipos" de proyectos puede involucrar, o no, dentro de sus actividades un producto concreto.

(Construir un robot que vigile que nadie tire basura al piso)

También puede involucrar actividades de indagación. (Averiguar qué o cómo es un robot, antes de construirlo)

PROYECTOS ÁULICOS

- Chicos; participan de acuerdo con sus posibilidades reales de desarrollo.
- Se respetan intereses y necesidades psicológicas y socioculturales.
- Duración: un mes, tres meses o más.
- Depende del tipo de propuestas y la forma del desarrollo.



DOCENTE: PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Qué saben acerca de?
- ¿Qué les gustaría saber?
- ¿Qué creen que pasaría si ...?
- ¿Cómo podríamos averiguarlo?
- ¿Qué podemos hacer para ...?
- ¿Cómo lo haremos?
- ¿Quiénes nos pueden ayudar a encontrar información?
- ¿Qué necesitamos hacer primero?
- ¿Cómo contar lo que averiguaron, lo que hicieron?

SECUENCIACIÓN: FUNDAMENTOS

- Ofrecer una amplia gama de posibilidades para aprender.
- Retomar y articular diferentes propuestas, no de manera automática y rutinaria,
- Construir secuencias partir de la reflexión del docente sobre las actividades y las dificultades que se presentarán

SECUENCIACIÓN: FUNDAMENTOS

- Diversificar tareas y escenarios de aprendizaje para un mismo contenido
- Un mismo contenido se adquiere a través de varias rutas y tareas diferentes.
- Facilitar conexión con otros aprendizajes; recuperación y transferencia a nuevos contextos y situaciones

SECUENCIACIÓN: FUNDAMENTOS

- Todo aprendizaje es progresivo, no se aprende de una vez ni para siempre.
- Se necesita reiteración de acciones.
- Permite aproximaciones sucesivas a un problema.
- Se enriquecen, complejizan, resignifican o transforman ciertos conocimientos.

SECUENCIA DIDACTICA

- Una de las estructuras didácticas posibles.
- Se planifica considerando: objetivos, contenidos, actividades, tiempos, recursos, organizaciones grupales.
- Conjunto de situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio.

SECUENCIA DIDACTICA

- Se elabora a partir de un “eje”, permite su abordaje en forma continua y compleja a la vez.
- “Hebra” seleccionada del tejido de propósitos y contenidos para abordarlo en su complejidad.
- Puede coexistir, dar origen, desprenderse o integrar Unidades Didácticas y Proyectos

SECUENCIA DIDÁCTICA

- Preparar una ruta de actividades preparada facilita transformarla y adecuarla a intereses de los niños, sin perder de vista los propósitos de aprendizaje.
- Implica un plan que puede abarcar actividades para una o más jornadas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

- Las actividades anteriores se relacionan con las posteriores.
- Configuran una serie ordenada que se diseña con el objetivo de enseñar determinados contenidos.
- Cada actividad se engarza la una con la otra.

ALGUNAS REFLEXIONES

- Podemos y debemos pensar en diferentes modalidades y modos de organización de las planificaciones, todas viables si respetan encuadres básicos y criterios fundamentales.
- Cada institución debe buscar acuerdos con sus docentes teniendo en cuenta sus propios saberes, los recursos disponibles, los lemas o idearios y los nuevos aportes teóricos

ALGUNAS REFLEXIONES

Enseñanza: hacer crecer a los otros, incrementar, promover lo mejor de cada sujeto.

Aprendizaje: reconstrucción de saberes por parte del sujeto que aprende; él y solamente él podrá inscribirlos en su propio proyecto.

Tarea del educador: compromiso ético y disponibilidad para esperar, escuchar, ayudar, sostener, presentar, incentivar.

Philippe Merieu

RUTH HARF
ruthharf@gmail.com
www.cefcon.com.ar

CENTRO DE FORMACIÓN
CONSTRUCTIVISTA
www.cefcon.com.ar

